

Magali GIRAUDO

Age : 54

Cheveux : Châtaines

Yeux : Verts

Taille : 174



Expériences cinéma

2024 « Babylone » LM de Jérôme Lhotsky
« Claustrophobie », court-métrage de Cédric Bérieau.
« Le peuple ancien », court-métrage de Julien Lacombe.
« La nuit des indiens », LM réalisé par Georges Zsiga
(Rôle principal féminin)
« Espionnage politique en 2040 », LM de Frédéric Desreumaux.
« Mathias », court-métrage d'école de Jean-Etienne Friant.
« Insécurité », court-métrage réalisé par Laurent Caujat.

Expériences tv

2025 « Des Vivants » série réalisée par Jean-Xavier de Lestrade
« VAUGAN » réalisé par Charlotte Bränström / France 2
La Greffière / GMT productions
« Caméra Café » sur M6. Rôle de Guest



Expériences théâtre

« Comme par hasard », comédie de Magali Giraudo, Elodie Frenck et Vincent Lecoq, mise en scène de Kên Higelin, au Ciné 13 Théâtre.

« Les Saônes » de Catherine Zambon, mise en scène Yves Chenevoy. Création à Abbeville, puis à l'Etoile du Nord (75)

« Le malade imaginaire », rôle de Toinette, mise en scène de Fabrice Carrey. Tournée en Italie avec Il Palchetto Stage.

« L'amour au jardin », Courbevoie, mise en scène : Benoît Marbot. Rôle : Cora dans « Deux coqs pour une poule » de Georges Feydeau.

« Footeur de merde », de Grégoire Aubert, mise en scène de Christiane Casanova, Comédie Gallien, Bordeaux ; Akteon Théâtre, Paris Mélo d'Amélie, Paris. Rôle de Maryse. Avec Jo Prestia, Gilles Rebollar, Mathieu Barbier.

« Une paire de gifles » de Sacha Guitry, mise en scène de Pascal Esman, Bec Fin.

« Une femme de terrain », d'Olivier Dutailis, interprété et mis en scène par Magali Giraudo, seule en scène ; Bouffon Théâtre.

« Paris sera toujours Paris » de Dominique Cottin, jouée dans le cadre du festival Jeux-Thèmes, sélectionnée au Best-of ; salle Jean Dame. Rôle principal.

skechts comiques en solo (divers auteurs), Café de la Gare.

« A la recherche d'Anastasia Bronski » de Jérôme L'Hotsky, jouée et primée dans le cadre du festival off de Pau. Rôle principal.

« Antinea » de Jérôme L'Hotsky et Dominique Cottin, Berry Zèbre.

« La maison accepte l'échec » et « Le cabaret de la dernière chance », d'Oscar Castro et Pierre Barouh, Nîmes.

TROUPE DE L'ART-SEINE : 1991/92 : organisatrice d'une scène ouverte (le FIEALD) au Café de la Gare. organisatrice des « Jeux-Thèmes », festival d'écriture théâtrale sur des thèmes.

co-organisatrice du Festival du Court-métrage Vidéo, Cinéma La Clé.

Expériences diverses

Sports : Karaté Shotokan (ceinture noire)

Natation (niveau compétitions)

Cours de chant avec Catherine Mangano, 92/93 et Christophe Degueurce, 94.

Formation

2001 : Stage en anglais chez VO/VF avec Elizabeth Kemp et Andreas Manolikakis, professeurs à l'Actors Studio, NYC.

2000 : training avec Jack Waltzer

1993/94 : deux ans à l'Atelier A avec Philippe Naud

1992 : stage avec Marty Bermann, Berkeley, USA

1989/91 : 1ère et 2ème années au Cours Florent avec Maurice Attias et Michèle Harfaut

1991 : stage d'été au Cours Florent avec Yves Le Moign

1988 : stage à l'Atelier Cinéma de Nîmes avec Oscar Castro et Pierre Barouh

1984/88 : troupe de Jacqueline Croset à Rueil-Malmaison, spectacles annuels au Théâtre Edmond Rostand